



Nel 2009 un gruppo di musicisti bergamaschi ha fondato l'**Associazione Estudiantina Ensemble Bergamo**, un'orchestra di mandolini e chitarre il cui scopo principale è "mantenere viva la tradizione strumentale mandolinistica nella città di Bergamo e divulgare a scopo educativo musiche originali antiche e moderne che valorizzino gli strumenti a plettro"; la nuova Estudiantina sin dal suo esordio nell'ottobre del 2008 si è rivelata una realtà particolarmente significativa nel pur ricco e variegato ambiente musicale bergamasco.

Da allora l'orchestra ha tenuto numerosi concerti a Bergamo e Provincia, Milano, Cremona e Busto Arsizio raccogliendo unanimi consensi dal pubblico e dalla critica.

E' invece meno noto che **la pratica del mandolino**, e più in generale degli strumenti a corde pizzicate, è da almeno quattro secoli un **patrimonio soprattutto lombardo** che solo in un secondo tempo si è diffuso in Italia ed in Europa radicandosi a partire dal XVII secolo principalmente nel Centro-Sud d'Italia.

Come spiega il presidente dell'Estudiantina Ugo Orlandi, docente al Conservatorio di Milano, il mandolino nasce quasi certamente nel XVI secolo tra Brescia e Milano, per poi diffondersi nel resto d'Italia attraverso l'opera degli Zanni bergamaschi (attori della Commedia dell'Arte) che ne hanno fatto uno degli strumenti prediletti.

La pratica degli strumenti "a pizzico" (liuti, chitarre, mandolini) occupa quindi da secoli un posto significativo tra le numerose **tradizioni musicali della Bergamasca e del Bresciano**. Tuttavia è soprattutto nel Novecento che tale pratica acquista nelle città e nelle provincie di Bergamo e Brescia una ampia diffusione ed una notorietà non solo nazionale, stimolando anche numerosi compositori bergamaschi di nascita o di adozione a scrivere per questi strumenti e per le varie formazioni. Complessi di strumento a plettro furono infatti attivi nella città di Bergamo già sul finire del XIX secolo, e diversi strumentisti di queste formazioni confluirono nel giugno 1907 nell'Orchestra "Stella Polare", che sotto la guida di Eugenio Giudici nel 1910 venne ribattezzata ESTUDIANTINA BERGAMASCA.

Ulteriore significativa testimonianza della vitalità del mondo mandolinistico bergamasco è il doppio CD, che l'Orchestra di Mandolini e Chitarre Città di Brescia e l'Estudiantina Ensemble Bergamo hanno dedicato agli autori bergamaschi per mandolino.

L'impegno della nuova Estudiantina nel promuovere la conoscenza della tradizione mandolinistica non si limita all'attività dell'orchestra: si è conclusa la prima edizione de I LUNEDI' DELL'ESTUDIANTINA, rassegna concertistica nella quale si sono esibiti in varie formazioni componenti e collaboratori dell'orchestra; è in corso di organizzazione la seconda edizione, che si svolgerà con cadenza mensile tra ottobre 2011 e luglio 2012.

per vedere video e programmi dei concerti visionate il nostro sito www.estudiantinabergamo.it

Per informazioni estudiantinabergamo@estudiantinabergamo.it

Seguici su Facebook! 

PROGRAMMA
8 Ottobre 2011 - Hospice Bergamo

Ermenegildo Carosio (Alessandria, 1866 - Torino, 1928)
SORRISO DI FATA

Bruno Szordikowski (Germania 1944)
PLANXTY O'CAROLAN
Irish Suite per orchestra di chitarre e mandolini
Intro (Adagio)
Lannigan's ball (Allegro)
Planxty Maguire (Moderato)
The wind from the south (Andante)
The Princess Royal (Allegro)
Down by Sally's Garden (Andante)
Irish Washerwoman Jig

Manos Xajidakis (Atene 1925 - 1994)
IL CONCERTO "Il sorriso della Gioconda"

Fabrizio De Andrè (Genova 1940 - Milano 1999)
LA GUERRA DI ROSA

Henry Mancini (Cleveland 1924 – Beverly Hills 1994)
MOON RIVER

Antonio Vivaldi (Venezia 1678 – Vienna 1741)
CONCERTO IN DO+
per mandolino e orchestra
Allegro – Largo – Allegro

Teodoro Cottrau (Napoli 1827 –1879)
"barcarola" **SANTA LUCIA**

Angelo Bettinelli (Treviglio 1878 - Milano 1953)
NOTTE SENZA LUNA

Nicola Piovani (Roma 1946)
LA VITA E' BELLA

Amadeo Amadei (Loreto 1866 - 1935)
"alla Estudiantina Bergamasca per caro ricordo - 1927"
CANZONE ANDALUSA

AA. VV.
SUITE NAPOLETANA